372
Fernandez
3888

BIBLIOTECA DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.

17

A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	2
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	»
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4
A tal accion tal castigo, o. 3.	1	5
Azares de la privanza, o. 4.	3	4
Amante y caballero, o. 4.	2	11
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	8
Amor y Patria, o. 5.	2	10
A la misa del gallo, o. 2.	3	5
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	2
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	9
Al pié de la escalera, t. 1.	3	5
Arturo, ó los remordimientos, t 1	2	4
Al asalto!, t. 2.	6	9
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	3	12
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	7
A perro viejo no hay tus, t 3.	3	11
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	5
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6
Amor y farmácia, o. 3.	2	4
Alberto y German, t. 1.	1	2
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	9
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	14
Amor de padre, o. 2.	2	3
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	10
Allá vá eso! t. 1.	2	6
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	6
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	3
Amar sin ver, t. 1.	1	4
Beltran el marino, t. 4.	2	8
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	3	10
Batalla de amor, t. 1.	2	3
Camino de Portugal, o. 1.	»	4
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	2
César, ó el perro del castillo, t 2.	2	4
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	2
Casarse á oscuras, t. 3.	3	4
Clara Harlowe, t. 3.	3	11
Con sangre el honor se venga, o 3.	2	9
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	8
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	6
Caer en el garlito, t. 3.	4	3
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	3
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t 7 c	4	12
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	11
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	3
Carlota, ó la huérfana muda, t 2.	3	4
Con un palmo de narices, o. 3.	3	3
Camino de Zaragoza, o. 1.	1	7
Consecuencias de un bofeton, t 1.	1	6
Consecuencias de un disfraz, o 1	3	3
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t 3.	3	8
Cambiar de sexo, t. 1.	4	3
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	7
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	7
De la mano á la boca, t. 3.	2	5
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3	2
Dos contra uno, t. 1.	2	2
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	2
Deshonor por gratitud, t. 3.	3	4
Dos y ninguno, o. 1.	2	3
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1	7
Desengaños de la vida, o. 3.	3	8
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	16
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	8
Don Ramiro, o. 5.	1	8
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	8
Dos y uno, t. 1.	1	2
Donde las dan las toman, t. 1.	3	3
De dos á cuatro, t. 1.	1	1
Dos noches, t. 2.	3	2
Dicguiyo pata de Anafre, o. 1.	2	4
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	5
De una afrenta dos venganzas t 5	4	16
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	7
Don Fadrique de Guzman, o. 4	3	5
Dina la gitana, t. 3.	4	8
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	3
Dicha y desdicha, t. 1.	2	5
Dos familias rivales, t. 1.	3	8
Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	8
Don Cárlos de Austria, o. 3.	2	10
Dos lecciones, t. 2.	3	2
Dividir para reinar, t. 1.	1	3
Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c.	2	10
Diana de Mirmande, t. 5.	3	11
De balcon á balcon, t. 1.	3	1
Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	4
Esmeralda ó Nra. Sra. de Paris, t. 5.	3	11
Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6
Elisa, o. 3.	2	4
Enrique de Valois, t. 2.	2	10
Efectos de una venganza, o. 3.	2	8
Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4
Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4
En poder de criados, t. 1.	3	2
Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	12
En la falta va el castigo, t. 5.	3	8
Engaños por desengaños, o. 1.	2	4
Estudios históricos, o. 1.	2	5
Es el demonio!! o. 1.	2	3
En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4
Entre cielo y tierra, o. 1.	»	2
En paz y jugando, t. 1.	2	3
Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3	9
Es un niño! t. 2.	4	7
Errar la cuenta, o. 1.	2	2
Elena de la Seiglier, t. 4.	2	5
Están verdes, t. 1.	2	3
Empeños de honra y amor, o. 3.	2	6
En mi bemol, t. 1.	2	1
El andaluz en el baile, o. 1.	2	3
—Aventurero español, o. 3.	2	8
—Arquero y el Rey, o. 3.	3	12
—Agiotage ó el oficio de moda, t 5.	2	10
—Amante misterioso, t. 2.	3	6
—Alguacil mayor, t. 2.	2	5
—Amor y la música, t. 3.	2	4
—Anillo misterioso, t. 2.	4	5
—Amigo intimo, t. 1.	2	3
—Artículo 960, t. 1.	2	3
—Angel de la guarda, t. 3.	3	8
—Artesano, t. 5.	3	8
—Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7
—Baile y el entierro, t. 3.	2	8
—Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	3	10
—Campanero de S. Pablo, t. 4.	2	4
—Contrabandista Sevillano, o 2.	3	10
—Conde de Bellaflor, o. 4.	4	8
—Cómico de la legua, t. 5.	3	10
—Nudo Gordiano, t. 5.	2	6
—Novio de Buitrago, t. 3.	3	10
—Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	3	12
—Noble y el soberano, o. 4.	2	3
—Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	3	4
—Nudo y la lazada, o. 1.	3	11
—Oso blanco y el oso negro, t. 1.	3	18
—Pacto con Satanás, o. 4.	2	4
—Premio grande, o. 2.	6	16
—Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	2	4
—Page de Woodstock, t. 1.	4	11
—Peregrino, o. 4.	2	2
—Premio de una coqueta, o. 1	2	4
—Piloto y el Torero, o. 1.	3	16
—Poder de un falso amigo, o. 2.	2	4
—Perro de centinela, t. 1.	2	5
—Porvenir de un hijo, t. 2.	1	2
—Padre del novio, t. 2.	3	2
—Pronunciamiento de Triana, o. 1.	2	4
—Pintor inglés, t. 3.	2	9
—Peluquero en el baile, o. 1.	3	8
—Raptor y la cantante, t. 1.	2	9
—Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	1	4
—Robo de un hijo, t. 2.	3	10
—Rey martir, o. 4	3	14
—Rey hembra, t. 2.	2	5
—Rey de copas, t. 1.	6	2
—Robo de Elena, t. 1.	2	8
—Rayo de oriente, o. 3.	3	4
—Secreto de una madre, t. 3 y p.	2	7
—Seductor y el marido, t. 3.	4	2
—Sastre de Lóndres, t. 2.	3	3
—Tio y el sobrino, o. 1.	1	6
El Diablo y la bruja, t. 3.	3	3
—Doctor negro, t. 4.	2	9
—Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	4	4
—Desterrado de Gante, o. 3.	3	16
—Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	3	5
—Españoleto, o. 3.	1	6
—Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5
—Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.	3	5
—Espectro de Herbesheim, t. 1.	2	7
—Favorito y el Rey, o. 3.	3	6
—Fastidio ó el conde Derfort, t 2.	1	6
—Guarda-bosque, t. 2.	1	5
—Guante y el abanico, t. 3.	3	4
—Galan invisible, t. 2.	3	3
—Hijo de mi mujer, t. 1.	3	5
—Hermano del artista, o. 2.	2	3
—Hombre azul, o. 5 c.	3	11
—Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	3	10
—Hijo de su padre, t. 1.	2	10
—Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.	3	6
—Hijo de Cromwel, ó una restauracion, t. 5.	4	7
—Hijo del emigrado, t. 4.	2	10
—Hombre complaciente, t. 1.	2	10
—Hijo de todos, o. 2.	3	5
—Hombre cachaza, o. 3.	2	3
—Heredero del Czar, t. 4.	3	4
—Idiota ó el subterráneo, t. 5.	2	10
—Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	4	11
—Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	2	9
—Liceneiado Vidriera, o. 4.	4	4
—Maestro de escuela, t. 1.	7	12
—Marido de la Reina, t. 1.	2	7
—Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3	4
—Médico negro, t. 7 c.	2	5
—Mercado de Lóndres, t. id.	4	11
—Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	4	12
—Memorialista, t. 2.	5	5
—Marido de dos mujeres, t. 2.	4	4
—Marqués de Fortville, o. 3.	2	3
—Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	2	7
—Marido de la favorita, t. 5	4	11
—Médico de su honra, o. 4	2	11
—Médico de un monarca, o. 4.	4	6
—Marido desleal, ó quien engaña y quien, t. 3.	4	9
—Mercado de San Pedro, t. 5.	2	3
—Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	4	9
—Nudo Gordiano, t. 5.	3	11
—Novio de Buitrago, t. 3.	3	6
—Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	4	6
—Noble y el soberano, o. 4.	2	5
—Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	2	8
—Nudo y la lazada, o. 1.	6	16
—Oso blanco y el oso negro, t. 1.	2	2
—Pacto con Satanás, o. 4.	1	6
—Premio grande, o. 2.	2	10
—Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	3	4
—Page de Woodstock, t. 1.	4	11
—Peregrino, o. 4.	1	5
—Premio de una coqueta, o. 1	3	9
—Piloto y el Torero, o. 1.	2	4
—Poder de un falso amigo, o. 2.	2	4
—Perro de centinela, t. 1.	2	5
—Porvenir de un hijo, t. 2.	1	2
—Padre del novio, t. 2.	3	2
—Pronunciamiento de Triana, o. 1.	2	4
—Pintor inglés, t. 3.	2	9
—Peluquero en el baile, o. 1.	3	8
—Raptor y la cantante, t. 1.	2	5
—Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	1	4
—Robo de un hijo, t. 2.	2	5
—Rey martir, o. 4	2	8
—Rey hembra, t. 2.	2	7
—Rey de copas, t. 1.	3	3
—Robo de Elena, t. 1.	2	3
—Rayo de oriente, o. 3.	1	5
—Secreto de una madre, t. 3 y p.	1	9
—Seductor y el marido, t. 3.	3	9
—Sastre de Lóndres, t. 2.	3	4
—Tio y el sobrino, o. 1.	1	5
El Terremoto de la Martinica, t 5	3	4
—Tarambana, t. 3.	2	12
—Tio y el sobrino, o. 1.	4	8
—Trapero de Madrid, o. 4.	2	3
—Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	9	14
—Testamento de un soltero, t. 3.	2	7
—Talisman de un marido, t. 1.	2	3
—Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2	4
—Toro y el Tigre, o. 1.	2	7
—Tejedor de Játiva, o. 3.	3	3
—Tejedor, t. 2.	3	6
—Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5	1	7
—Vivo retrato, t. 3	2	5
—Vampiro, t. 1.	1	6
—Ultimo dia de Venecia, t. 5,	2	7
—Ultimo de la raza, t. 1.	2	9
—Ultimo amor, o. 3.	2	4
—Usurero, t. 1.	2	5
—Zapatero de Lóndres, t. 3.	2	4
—Zapatero de Jerez, o. 4.	3	9
Fausto de Underwal, t. 5.	3	3
Fuerte-Espada el aventurero, t 5	1	13
Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a, y 10 c.	3	7
Francisco Doria, o. 4.	3	15
Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	2	10
Gustavo Wasa, o. 5.	1	11
Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	2	16
Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mme. Dubarry, t. 1.	4	9
Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3	5
Geroma la castañera, zarz.	3	7
Hasta los muertos conspiran, o 7	1	3
Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2	11
Herminia, ó volver á tiempo, t 5	2	8
Halifax, ó pícaro y honrado, t. 3 y p.	4	12
Hombre tipte y muger tenor, o. 4	3	5
Honor y amor, o. 5.	2	9
Inventor, bravo y barbero, t. 1.	4	3
Ilusiones, o. 1.	2	4
Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3.	1	4
Jorge el armador, t. 4.	4	4
Jui que jembra, o. 1.	3	11
José María, ó vida nueva, o. 1	3	6
Juan de las Viñas, o. 2.	1	7
Juan de Padilla, o 6 c.	1	6
Jacobo el aventurero, o. 4.	3	11
Julian el carpintero, t. 3.	2	16
Juana Grey, t. 5.	3	6
Juzgar por apariencias, o. 3.	2	8
Jugar con fuego, t. 2.	3	6
Julio César, o. 5.	1	3
Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	15
Laura de Monroy ó los dos maestres, o. 3.	2	9
Luchar contra el destino, t. 3.	2	8
Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3.	2	8
Llueven sobrinos!! o. 1.	2	5
Laura de Castro, o. 4.	3	3
Loura, (pról. epil.), o. 5.	1	15
Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	4	12
Latreaumont, t. 5.	2	9
Libro III, capítulo I, t. 1.	2	15
Llovidos del cielo, t. 1.	1	2
Luchas de amor y deber, o. 3.	2	3
Luceros y Clavcyina, ó el ministro justiciero, o. 3.	2	5
La Abadía de Castro, t. 7. c.	2	7
—Abadía de Penmarek, t. 3.	9	13
—Alqueria de Bretaña, t. 5.	1	8
—Barbera del Escorial, t. 1.	7	12
—Batalla de Clavijo, o. 1.	2	3
—Batalla de Bailen, zarz, o. 2.	»	4
—Boda tras el sombrero, t. 4.	2	8
—Berlina del emigrado, t. 5.	5	9
Los consejos de Tomás, o. 3.	3	10
La costumbre es poderosa, t. 1.	2	6
Los celos de una muger, t. 3.	2	4
La cola del perro de Alcibiades, t. 3.	5	5
—Caverna de Kerougal, t. 4.	2	6
—Coqueta por amor, t. 3.	1	10
—Corte y la aldea, o. 3.	3	4

ECONOMIAS.

Comedia en un acto, de Mr. Scribe, *arreglada á nuestra escena por* D. Mariano Carreras y Gonzalez, *y representada con aplauso en el teatro del Príncipe, el mes de octubre de* 1852.

PERSONAS.	ACTORES.
Doña Catalina, *madre de*	*Sra. Córdoba.*
Emilia	*Sra. Garcia (Doña J.)*
Doña Tiburcia.	*Sra. Perez.*
Isabel	*Sra. Espejo (Doña C.)*
Carlos Estrada.	*Sr. Romea. (D. F.)*
Eduardo, *su amigo* . . .	*Sr. Lozano.*
Don Pantaleon, *padre de Emilia*	*Sr. Boldun.*

La escena pasa en Madrid, en un cuarto principal, calle de Toledo; época actual.

El teatro representa una sala decentemente amueblada: puerta en el fondo, que por la derecha dà á la escalera y por la izquierda a las habitaciones de la casa. Otra puerta á la izquierda que comunica con las piezas interiores. Un balcon á la derecha. Un piano. Una mesa con recado de escribir.

ESCENA PRIMERA.

Don Pantaleon, Doña Catalina, Emilia. *El primero en trage de bata escribiendo sobre la mesa. La segunda leyendo. La tercera, sentada al piano, preludiando.*

Pan. Aceite, diez. Garbanzos, catorce... velas...

Emi. Tarara.... ri.... tara... ri.... ra.... Sol, mi... la.....

Pan. Son diez y siete, y cuatro, veinte y uno..... y llevo dos.

Emi. Tararira .. ra... ri... ra... sol, sol, fa...

Pan. Cómo, Catalina, la cuenta de la semana pasada asciende á ciento setenta y cuatro reales y doce maravedis!..

Cat. Sin duda, te parece mucho?

Pan. Semejante cantidad invertida únicamente en las necesidades de la mesa, es escesiva para una familia como la nuestra, para un hombre como yo, don Pantaleon Ropa, simple comerciante de idem en la calle de Toledo. Ciento setenta y cuatro reales con doce maravedis! ahi es una friolera!..

Cat. Tú no me diste mas que ciento cuarenta. con que aun me debes treinta y cuatro.

Pan. Muger! muger! yo no puedo con tanto gasto... Bien sabes que la tienda produce poco....; en el dia el pueblo anda medio desnudo..... y luego las contribuciones... desde el dichoso sistema tributario...

Cat. Aun nos queda la renta de esta casa, que es nuestra, sin deberle nada á nadie.

Pan. Pero quita la tienda y el piso principal, que ocupamos nosotros, y verás lo que te produce. Cuatro reales miserables del cuarto segundo, que apenas alcanzan para reparos.

Cat. Y bien, qué quieres decir con eso?

Pan. Quiero decir, digo que es preciso reducirse, disminuir los gastos, hacer economias... Por ejemplo, podiamos despedir al maestro de canto de la chica, que nos cuesta cinco duros al mes, y con eso nos ahorrariamos tambien el alquiler del piano.

Cat. De ningun modo. La música puede servir de dote á Emilia; porque al fin, á una artista no le faltan pretendientes.

Emi. Tiene usted razon, mamá, y si papá quisiera...

Cat. Bien, bien... Ademas, ella anuncia grandes disposiciones.

Pan. Puede ser... pero hace un año que no sale de sus escalas cromáticas.

Cat. Escalas!.. Niña, canta, canta esa romanza que has aprendido últimamente.

Pan. Para qué? Si ya la he oido.

Cat. Pues bien, di que la chica no hace mas que escalas. Vamos, qué te parece?

Pan. Lo que me parece es, que se marche allá adentro á concluirme las medias que me empezó el invierno pasado.

Emi. (Las medias! Vaya una labor divertida! Pero á bien que eso no le impide á una pensar en quien quiera.) *(vase.)*

ESCENA II.

Don Pantaleon, doña Catalina.

Pan. Y ahora que estamos solos. . sé razonable Catalina No podiais pasar tú y la chica sin tanto perifollo, sin tantos adornos, gorros, manteletas?..

Cat. No, señor. . tenemos que presentarnos decentes en las reuniones, y cuando una es sócia

678580

de la Union y la Aurora... Las economias no deben empezar por las cosas útiles.

PAN. Tienes razon... pero... mira, podiamos despedir al mancebo y quedarnos solos con la criada.

CAT. Pues! quieres que tu hija y yo estemos sujetas todo el dia en el mostrador?.. Al contrario, yo pienso tomar una doncella.

PAN. Entonces será preciso que aumentemos nuestras rentas... Lo que es asi, no podemos seguir viviendo, Catalina.

CAT. Espera, me ocurre una idea. Tu conoces á doña Rita... es una viuda sin recursos, y sin embargo se bandea bien con los huéspedes..... Por qué no hacemos lo que ella?

PAN. No me parece mal; doña Rita debe vivir con desahogo.

CAT.. Ya lo creo... es el sistema mas económico. Admitiremos en casa uno ó dos huéspedes, que nos darán doce ó veinte y cuatro duros todos los meses, y no por eso subirá mucho mas nuestro gasto; donde comen cuatro, comen cinco.

PAN. En efecto!.. Es una especulacion magnifica! La casa no nos cuesta nada.

CAT. Lo ves?.. Cuándo te se hubiera ocurrido á ti una idea semejante?

PAN. Y luego... si, si, confieso que tienes mas talento que yo, Catalina... Pondremos en el *Diario de avisos* un anuncio, diciendo que se desea encontrar un matrimonio honrado.

CAT. Nada de eso: las mugeres son tan fastidiosas! Y que si el peinado... si el espejo... Mejor es un hombre solo, un joven que nos hará la tertulia, y jugará contigo á la loteria... y nos acompañará á paseo .. Ahora, sobre todo, un soltero nos seria muy útil, aunque no fuera mas que para espantar á ese trastuelo que ha dado en hacer guiños á Emilia. Y lo peor es que ella no le pone mala cara.

PAN. De veras? Es preciso que redoblemos nuestra vigilancia. La chica no tiene mas dote que su palmito, y lo que necesita es un novio con dinero, no un mozalvete boquirrubio, sin una peseta.

CAT. Por supuesto... pero no temas... si encontramos un huesped, tendremos en él un protector, un amigo que sabrá hacerle desistir de sus proyectos.

PAN. Eso me decide. Voy, voy al momento al *Diario de avisos*. (*se quita la bata y la deja encima de una silla*) Mira, como no tenemos dinero, he enviado recado á la vecina doña Tiburcia para que me traiga los tres meses adelantados que debió pagarme hace unos dias Si baja, le dirás que se espere.

CAT. Bien está; no te detengas.

PAN. Vuelvo al momento.

ESCENA III.

DOÑA CATALINA, *despues* ISABEL.

CAT. Si no estubiera yo aqui para poner órden en todo, cómo iria ello? Este marido que Dios me dió es tan apocado, tan soso!.. Por fortuna yo tengo talento por los dos, y gobierno por mi sola la casa... Luego dicen que una lleva los calzones!.. Qué ha de hacer cuando dá con hombres como estos?

ISA. Señora... (*entrando.*)

CAT. Qué traes, Isabel?

ISA. Ahi está esperando un jóven que desea hablar con usted.

CAT. Un jóven? Si será?.. Pero no, no es posible todavia. Dile que no está en casa mi esposo.

ISA. No importa. Me ha dicho que necesita ver á usted ó al amo, y que hasta tanto no se irá.

CAT. Entonces, es para algun negocio urgente. Pero yo no puedo recibirle en este trage. Que entre, y que aguarde un momento, mientras me echo un vestido. (*vase.*)

ESCENA IV.

ISABEL *y* CARLOS.

ISA. Pase usted, caballero. (*en el fondo.*)

CAR. No veo aqui á la señora.

ISA. Tome usted asiento, que no tardará en salir.

CAR. Siempre que tu me hagas compañia... Sabes que eres una guapa chica?

ISA. De veras?

CAR. A fé de Carlos .. Yo necesitaba un ama de llaves como tú, fresca, rolliza... pudibunda, y sobre todo, severa... Voy á probar tu virtud. (*va á abrazarla.*)

ISA. Quiere usted estarse quedo?

CAR. Asi me gusta, defiéndete; la resistencia es legitima..,.... Sin defensa, no puede haber ataque.

ISA. Vaya una cabeza!..

CAR. Eso mismo me dicen todas... Entre las mugeres tengo una reputacion envidiable; y para no desmentirla... (*quiere otra vez abrazarla.*)

ISA. Caballero!..

CAR. Acércate... Voy á contarte un cuento.

ISA. Ahi se queda usted, no tengo tiempo de escucharle.

CAR. Toma un poco del mio... Yo le tengo de sobra.

ISA. Puede usted emplearle con las señoritas.

CAR. Y con las doncellas. . Yo hago á pluma y á pelo. Conque déjate querer, muchacha.

ISA Ay! Suelte usted... viene gente.

CAR. Ola! Figura grave!.. Aire circunspecto! Será el ama de casa.

ESCENA V.

Los mismos, DOÑA TIBURCIA *que entra trayendo un faldero inglés atado con un cordon.*

TIB. Vamos adentro, Godofredo.

CAR. Señora... estoy á los pies de usted. Hace media hora que la espero con la mayor impaciencia Este perrito le pertenece?

TIB. Para servir á usted!... Quieto aqui, Godofredo!

CAR. Ah! se llama Godofredo? Bonito nombre. Le cria usted?..

ISA. (Ave Maria!)

CAR. Lo he conocido al momento. Sabe usted que se le parece? Permita usted que estampe un ósculo en sus rosadas mejillas. Pobrecito! pobrecito! (*cogiéndolo y acariciándolo.*) Yo celebro, señora, haber tenido esta ocasion de ofrecer á usted mis respetos... Su criada de usted... es decir, su doncella... me ha dicho. .

ISA. Pero qué está usted haciendo? Esta señora es una vecina.

Tib. Para servir á usted.

Car. Ah! perdone usted la galanteria anticipada, que la casualidad le ha hecho interceptar al paso. Usted habita el piso segundo?

Tib. Y bien caro que me le hace pagar don Pantaleon.

Car. (Es una inquilina! Nada tengo que hacer con ella.) (*deja bruscamente el perro y se pone á tararear cualquier cancion*)

Isa. Usted no puede quejarse, doña Tiburcia. Qué es para usted una peseta diaria de alquiler?

Tib. Pues no la pagaria, si no fuese por este. Yo para mi sola no necesito un cuarto tan grande. Pero Godofredo sale poco de casa, y para que pueda correr á sus anchas... No es verdad, pobrecito?

Isa. Usted es rica, y el que lo tiene lo gasta..... El año pasado, sin ir mas lejos, le dejó á usted su tio, el que murió en Valencia, mas de veinte mil duros.

Tib. Quien sabe si tendré que partirlos con otros herederos? Me han dicho que hay de por medio un primito con derechos iguales á los mios..... Si es cierto, que se presente, yo no he de ir á buscarle. Pero á todo esto, no hago mas que charlar, y aun no he dicho á lo que he venido. Godofredo! Godofredo!

Isa. Tal vez á pagar los tres meses adelantados?

Tib. Precisamente... don Pantaleon me ha mandado ya cuatro ó cinco recados, y no quiero que crea...

Isa. El caso es que ahora no está en casa. Si usted gusta esperarle un momento...

Tib. Me es imposible; tengo que llevar á Godofredo al colegio de Veterinaria, para que le vea un profesor... El pobrecito es tan delicado... padece tanto de los nervios... Voy á subir á ponerme la mantilla, y á echar la llave la puerta. Usted tendrá cuidado, no es verdad?

Isa. Con mucho gusto, doña Tiburcia.

Tib. En el dia no se oyen mas que robos, y como una tiene algo... Voy á dar á usted el dinero; entraré por el recibo cuando vuelva...

Isa. Está bien.

Tib. Aqui le dejo sobre la mesa. (*lo hace.*) Hasta despues.

Isa. Vaya usted con Dios, doña Tiburcia.

Tib. Godofredo! Godofredo! (*vase con Isabel.*)

ESCENA VI.

Carlos, *solo.*

Ella!.. se van, y me dejan solo! Esto se llama inspirar confianza. Verdad es que hay fisonomias privilegiadas... (*se asoma al balcon.*) El pobre Eduardo se estará impacientando en la esquina... Pero, qué remedio? No tardará en ser el mas feliz de los hombres... me he empeñado en ello, y cuando yo, Carlos Estrada, doctor infieri, tomo estas cosas por mi cuenta..... Tengo un amigo desgraciado... triste... timido como una liebre... tres palabras que pueden reducirse á una sola... enamorado! Pero enamorado con una pasion anónima, desconocida para el padre del objeto; para la madre del objeto; aun mas, para el objeto mismo!.. Es preciso declararse... Introducirse en la casa... cómo? Dejo la amistad á la puerta, ó mas bien paseando á lo largo de la calle... y me presento yo mismo en persona... Qué voy á decir? No lo he pensado... Qué voy á hacer? Lo ignoro... Què pretesto voy á dar? Dios solo lo sabe. Lo importante era entrar en la casa ... y estoy dentro. Mi estrella hará lo demas El mejor plan es no tener ninguno... asi no hay miedo de que fracase... Nada, empiezo por el saludo de ordenanza caballero! Tengo el honor... Pero qué veo? Justamente es una señora..... Esto es lo que tiene el preparar de antemano los discursos.

ESCENA VII.

Carlos, doña Catalina.

Cat. (Este será el jóven que desea hablarme.) Caballero, siento haber hecho á usted esperar tanto tiempo: se habrá usted fastidiado aqui solo?

Car. Nada de eso, señora. No conocia á usted aun; y.... confieso que ahora tendria menos paciencia...

Cat. (Parece muy fino!) Y puedo saber á qué debo el honor?

Car. A un asunto urgente... al menos tal me lo parecia... pero ya no tengo prisa de terminarle. No sé si usted me comprende... pero yo no puedo hablar de negocios á una muger bella... Asi es que se me ha olvidado el mio .. y no le recordaré seguramente, mientras no este aqui su esposo de usted.

Cat. (Es muy galante!) Mi esposo ha salido, caballero.

Car. No me pesa... le esperaré, y si no soy importuno, tendré el gusto de hacer á usted compañia

Cat. El gusto será mio.

Car. Yo creo haber visto á usted en alguna parte. Esa fisonomia no me es enteramente desconocida. Tal vez en el prado, en el teatro?

Cat. No digo que no.

Car. O en alguna reunion?

Cat. En la Aurora sin duda.

Car. Eso es... en la Aurora.

Cat. Ha estado usted alguna vez en esa sociedad?

Car. Yo las frecuento todas, señora... en mi calidad de estrangero. (Allá vá esa!)

Cat. Cómo! Usted es?

Car. Americano...de la república de Tejas... estados anejos.

Cat. (Me agrada este joven.)

Car. Viajo por inclinacion y por recreo. Soy lo que los franceses llaman un *touriste*... y despues de haber corrido la mayor parte del mundo... he elegido para descansar algunos años la capital de esta nacion fertilísima, donde tanto abundan las buenas frutas y las mugeres bellas. (Miento como un descosido.)

Cat. Pasará usted una vida muy alegre.

Car. Tiene de todo, señora. Sin familia, sin parientes, sin afecciones... (Verdad desconsoladora!) Me veo obligado á distraer el tiempo de cualquier modo que sea. Almuerzo y como en la fonda .. por la noche voy á la ópera... monto á caballo... juego al golfo, etc., etc. A veces no sé en qué emplear mi dinero.

Cat. (Quién pudiera decir otro tanto!) Y come usted siempre en la fonda?

CAR. Qué quiere usted? Un soltero no tiene casa.
CAT. Entonces voy á tomarme la libertad...
CAR. Oh! señora, es usted muy dueña.
CAT. Puesto que tiene usted que hablar de negocios con mi marido... podria usted quedarse á comer en casa... (Si yo lográra atraparle!) Nuestra mesa no es, sin duda, digna de usted; pero la intencion con que se le ofrece ..
CAR. Qué dice usted? (Soy el mas feliz de los hombres .. á los diez minutos de conversacion me convidan á comer.)
CAT. A no ser que esté usted comprometido...
CAR. Nada de eso, señora .. me tiene usted á sus órdenes hoy, mañana, pasado mañana... todos los dias.
CAT. (Probemos!) Nada mas fácil, caballero. Si usted quiere, en usted consiste.
CAR. (Cómo? Un convite perpétuo! Magnífico!)
CAT. Mi esposo y yo hemos pensado, por razones de economia, admitir en casa algunos huéspedes... y creo que si á usted le conviniese... no podriamos hacer mejor eleccion.
CAR. (Eso es otra cosa.)
CAT. Que dice usted?
CAR. Digo... señora... digo... (Qué diablos! Acepto.) Me conviene... si, me conviene, perfectamente. Una calle céntrica .. (Mas que las Vistillas.) Una patrona amable... encantadora.... (Empecemos por conquistar á la madre.) Y luego... una habitacion... Oh! la habitacion sobre todo... Usted es casada... tiene hijos? Dispénseme usted que le haga estas preguntas... pero...
CAT. Es muy justo, caballero. Tengo una hija.
CAR. Bella sin duda... como dice el refran, de tal arbol..
CAT. Gracias. (Qué galanteria!) Falta solo saber si el precio...
CAR. El que usted quiera, señora. Yo no reparo en esas cosas.
CAT. Diez reales diarios... Le parecen á usted mucho?
CAR. Al contrario... es muy poco... (Lo mismo me dá; tengo todo el mes para no pagar.)
CAT. Es decir que es cosa convenida?
CAR. Por mi no hay dificultad, y desde ahora tomo posesion del cuarto.
CAT. (Qué ganga! diez reales y un americano!)
CAR. Mientras me traen mi equipage... yo trato á usted con franqueza... (*se quita la levita.*)
CAT. No faltaba otra cosa!
CAR. Justamente aqui veo una bata.
CAT. Es la de mi marido!
CAR. Me viene de molde. (*se la pone.*)

ESCENA VIII.

Dichos, DON PANTALEON.

PAN. Vengo de poner el anuncio en el *Diario de avisos*. (Un joven de bata!)
CAT. Ya es inútil, porque aqui tienes á este caballero, que se ha presentado por si mismo.... Joven americano, de una familia muy distinguida...
CAR Carlos Estrada, servidor de usted.
PAN. Muy señor mio.
CAR. El señor es sin duda...
CAT. Mi esposo. Don Pantaleon Ropa.
CAR. Por muchos años.
PAN. Mi muger le habrá esplicado ya... En mi casa no encontrará usted una mesa suntuosa.
CAR. Si, ya sé. Comidas patriarcales .. de la edad de oro... sopa, cocido...
PAN. Un cocido escelente!
CAR. Dos entradas, el asado y una ensalada cocida. En cuanto á los intermedios y los postres... con cualquiera cosa me contento. Yo soy caballo de buena boca.
PAN. Pero... caballero...
CAR. Ah! Usted está por las aceitunas sevillanas, los pepinillos en vinagre... las ostras escabechadas... las pasas de Málaga... el queso de Gruyere, etc., Bien, no regañemos por eso.
PAN. No, no; permitame usted. (*bajo á doña Catalina.*) (Calla! Esa bata es la mia!)
CAT. (*id. á Pantaleon.*) (Hasta que le traigan su equipage...)
CAR. Ah! que felicidad, mi señor don Pantaleon! Qué felicidad es entrar en una casa como esta, de gustos sencillos, de costumbres morigeradas... (*saca del bolsillo de la bata una petaca y le ofrece un cigarro.*) Entre paréntesis, usted fuma?
PAN. Mil gracias.
CAR. (*enciende un cigarro.*) Encuentra uno en ella amigos, sociedad... casi una familia.
PAN. Perdone usted; esa petaca...
CAR. (*guardándola muy tranquilamente en la bata.*) No es mia... siento mucho no poder ofrecérsela.
PAN. Pero...
CAR. Qué paz! Qué dulce tranquilidad se disfruta rodeado de tan buenas gentes! Lejos del ruido, del bullicio, del torbellino del mundo!..... Puede decirse que se reune á la independencia del hombre soltero, los placeres domésticos del casado.
PAN. (Pues señor, no hay medio de interrumpirle...) (*á Catalina.*) Dime, muger, le has hablado de precio?
CAT. Si... le parecen poco diez reales diarios.
PAN. Ya lo creo .. al paso que va... Convendria que pagase adelantado.
CAT. Qué desconfiado eres! No has oido que es muy rico?
PAN. Sin embargo...
CAT. Pues yo no me atrevo á decirle nada.
PAN. Bien, yo me encargo de ello.
CAR. (Qué estarán cuchicheando?)
PAN. Hablaba con mi muger de los asuntos de la casa. Sabe usted, mi querido huésped, que cada dia escasea mas el numerario?...
CAR. (A quién se lo cuenta?)
PAN. Esta mañana le decia yo á mi muger, qué bien nos vendria hoy el recibir algun dinero!
CAR. De veras? Es usted el hombre de la suerte! Ahi creo que ha de haber para usted algo. (*indicando el que ha dejado doña Tiburcia en la mesa.*)
PAN. Es posible!... (Veamos lo que piensa pagar!) (*cuenta el dinero*)
CAT. Te convences de que tus sospechas eran injustas?
CAR. (Ya quisiera yo tener otro tanto... Si pudiese ahora avisar á ese pobre Eduardo... (*mirando por la ventana.*) A saber los calendarios que él estará haciendo en su cabeza...)
PAN. Diez y ocho duros! Sabes, muger, que es un buen pupilaje? Puedes darle el asado... un po-

quito de asado... que no sea caro... Caballero, estoy sumamente satisfecho de la conducta de usted.

CAT. Ahora pueden ustedes tratar sus negocios... No tenia usted que hablar con mi marido?

CAR. Para qué?... Tiempo nos queda... hemos de vernos en la mesa todos los dias.

PAN. Le prevengo á usted que comemos á las dos en punto.

CAR. Oh! Yo como á las cinco... es de mejor tono; y ademas, á esa hora ya ha tenido uno tiempo de hacer hambre. Nada, nada. . á las cinco en punto á la mesa... Ah! contando, por supuesto, con el cuarto de hora de cortesía... pero nunca mas tarde de las cinco y media ... Desde hoy prometo á usted un apetito siempre exacto y siempre nuevo.

PAN. (Pues me gusta! Qué dices de esto, Catalina?) (*bajo á ella.*)

CAT. (Que eres de lo mas intolerante!..) Entonces será preciso retardar hoy la comida.

CAR. Por mi parte, no me opongo.

PAN. Ya! Pero mi estómago... que no habia recibido contra-orden...

CAR. Asi tendrá usted mas apetito.

CAT. Voy á poner algun estraordinario.

CAR. Cualquier cosa... unas perdices... unas truchas...

PAN. O una tortilla...

CAR. Bien... al ron... ó á las finas yerbas me gusta mucho... Sobre todo, recomiendo á usted que el café esté bien caliente.

PAN. (Café!... esto ya es demasiado!) El caso es, amigo mio, que en casa no acostumbramos...

CAR. Es posible?

PAN. Como usted lo oye.

CAR. Oh! lo siento, lo siento mucho. Entonces nada mas que una vez.

PAN. (*bajo á Catalina.*) Vamos! Está visto que se ha propuesto arruinarme. Ni aun que pagára doble.

CAT. Quieres callar? De poco te asustas... nunca has de saber vivir.

PAN. No diré yo de él otro tanto!

ESCENA IX.

Dichos, EDUARDO.

EDU. (*ap. entrando.*) Suceda lo que quiera, no sé lo que ha sido de Carlos, y ya estoy cansado de esperar.

CAR. Qué veo? Amigo mio, mi buen Eduardo!..... Vienes sin duda á visitarme?.... Quién diablos te ha dicho que vivia en esta casa?

EDU. (*asombrado.*) A mi? Nadie... Solo que estaba allí... (*saluda á Pantaleon y Catalina.*) Caballero... tengo el honor... Señora... estaba en la calle y he creido ver...

CAR. Me has visto por el balcon?.. Nada tiene de estraño. Y bien, qué haces que no dejas el sombrero? Estás en tu casa. Tengo el honor de presentar á ustedes al señor don Eduardo Leon, mi mejor amigo.

EDU. (No vuelvo de mi asombro... tiene un aplomo!) En efecto. . yo soy....

CAT. Qué veo! (*mirandole y bajo á su marido.*) Es él, no me cabe duda.

PAN. Quién?

CAT. El joven de que te he hablado... que nos sigue en paseo, y hace telégrafos á Emilia.

PAN. Oh! pues ya verás...

CAT. Qué vas á hacer?... Es el amigo intimo del huésped, y hay que guardarle atenciones... afortunadamente vá á marcharse.

CAR. (*á Eduardo.*) Con que, amigo mio, hoy nos harás el gusto de comer con nosotros... sin etiquetas... en familia .. Creo que me será permitido tener de vez en cuando en la mesa algun convidado.

CAT. Caballero ..

CAR. Entiendo....el esceso del gasto corre de mi cuenta.

PAN. Seguramente... no queremos privar á usted de ninguna libertad... es usted muy dueño.

CAR. No hay mas que hablar. Un cubierto mas para el señor, y alguna cosilla estraordinaria... es preciso dar á la cocinera ocasion de ejercitar sus talentos .. y estoy seguro que esta noticia va á animarla de un noble fuego... A propósito de fuego... Café para dos, y sobre todo, que esté bien caliente.

PAN. Café para dos! .. (*fuera de si á Catalina.*) Oyes, Catalina?...

CAT. No te ha dicho que lo pagará?...

PAN. (*alto.*) Café para dos... mira á ver si sobra algo para mi.

CAR. Usted no toma.

PAN. Si... pero... ya que se presenta esta ocasion.. Como dice mi muger, donde comen cuatro, comen cinco... (*bajo á Catalina.*) No lo perdamos todo.

CAT. Sin duda... y para que estos señores estén contentos, voy á prepararle yo misma...

CAR. Oh! es usted muy amable, señora... Y como decia á usted hace un momento... (*continua hablando bajo.*)

PAN. Pero, dónde está mi periódico?

CAR. (*que lo tiene en la mano.*) No le busque usted... le tengo yo aqui... ya se le enviaré cuando le haya leido.

PAN. (*para si.*) Me gusta! No hay cosa como tener un huésped... Recibe á todo el mundo como si estuviera en su casa... arregla las comidas... se pone los vestidos de uno... se fuma los cigarros... no le deja leer su periódico.... No faltaba mas sino que mi muger... (*alto.*) Vienes, Catalina?

CAT. Ustedes dispensarán si los dejamos solos.

PAN. Tenemos que arreglar unas cuentas.

CAR. Oh! no hay que incomodarse por nosotros.

ESCENA X.

CARLOS, EDUARDO.

EDU. Ahora que estamos solos, amigo mio, esplícame lo que quiere decir esto. Cómo! esta casa, donde hace una hora no sabiamos que hacer para introducirnos, te ha abierto sus puertas hasta el punto de que dispongas, como dueño y señor, mandando en ella á tu antojo? Y con qué derecho?

CAR. Con qué derecho?... Con el derecho de conquista. Te aseguro que en un principio me propuse únicamente servirte; mis intenciones eran puras y desinteresadas; pero ahora no veo por qué razon no he de continuar por mi propia cuenta. La casa es buena: doña Catalina me parece una escelente señora; su marido es ya uno de mis amigos; lo mismo me dá establecerme aqui que en cualquier otra parte.

EDU. Y si dentro de un momento te despiden?....

CAR. Por ventura es eso posible? Tú no comprendes que formo ya parte de la familia, casi del menaje? Mi empleo es necesario, importantisimo; tengo la obligacion de venir á comer aqui diariamente; hacer plato en la mesa á todo el mundo, contar cuentos, ser el secretario del marido, el confidente de la muger; en una palabra: el amigo, el huésped de la casa.

EDU. Cómo!... Te has puesto aqui de huésped? Sabes que es un golpe maestro? Pero cómo vas á componerte para pagar?

CAR. Pagar!... En primer lugar un mes tiene treinta dias, y á los veinte y nueve puedo muy bien haberme muerto... civilmente... En segundo lugar tengo crédito... Me he convertido en un *touriste* americano.

EDU. Tú! Al diablo se le ocurre...

CAR. Y por último, cuento contigo. Nosotros formamos una sociedad anónima, en comandita; tu pones el capital, y yo el talento. A ti te toca hacer los primeros gastos.

EDU. No deseo otra cosa. Pero, y el dinero? Yo no tengo un cuarto.

CAR. Pero eres heredero... y en Madrid no faltan prestamistas.

EDU. Heredero!... Quién sabe? Un mes hará únicamente que tuve noticia de que mi tio, el de Valencia, murió dejando una cartera con veinte mil duros, de la cual se apoderó una parienta mia, heredera como yo, que vino á establecerse en la corte. Dónde quieres que la encuentre, para reclamar la mitad que me pertenece? Madrid es tan grande!...

CAR. No importa... Tengo fe en tu porvenir... y por lo que pueda tronar, bueno es que estés preparado.

EDU. Eso si. : Siempre llevo conmigo mis papeles en toda regla. Como encuentre á mi coheredera, el pleito no será largo.

CAR. Tal creo. En todo caso, á una herencia incierta debemos oponer un casamiento seguro. Emilia es hija única, y por poco que tenga, siempre podrá llevar en dote esta casa que es suya, y la tienda de roperia. Total, cinco mil duros en especie. No es mal partido para un abogado sin titulo, como tú. Debes presentarte como candidato.

EDU. Me presentaré, amigo mio.

CAR. Seducimos al padre y á la madre...

EDU. Bien, pero si empezásemos por la hija...

CAR. Aprobado.

EDU Tú hablarás por mi... Dios mio, aqui viene! No me abandones, amigo mio. Ayúdame un poco, aunque no sea mas que para empezar; es cuanto te pido.

ESCENA XI.

Dichos, EMILIA.

EMI. Isabel me ha dicho que teniamos un huésped. Voy á conocerle.

EDU. Señorita. .

EMI. Cielos, qué veo? Usted, caballero, usted es el joven á quien mi madre ha encargado que se tengan tantos miramientos?

CAR. *(leyendo el periódico.)* El mismo, señorita. El señor don Eduardo, mi amigo, que no es estrangero en estos climas .. puesto que ha vivido tambien cerca de la calle de Toledo.

EDU. *(bajo á Carlos.)* Déjame hablar á mi ahora. *(alto.)* Si, señorita... he habitado algun tiempo aqui cerca... en la calle Imperial... y aun tenia la intencion de mudarme á este mismo sitio...

EMI. Y qué se lo ha impedido á usted?

EDU. Qué me lo ha impedido... qué? *(á Carlos, bajo.)* Di tú; amigo mio...

CAR. Una pasion invencible... insuperable. Veia pasar muchas veces por delante de su casa á una joven encantadora, y no podia menos de contemplarla... de admirarla...

EDU. (Déjame á mi ahora.) Si, señorita... de admirarla; yo la seguia al paseo, al teatro, á la *Aurora*, á todas partes . Pero jamás he podido hablarla... jamás me he atrevido á preguntarle, si le desagradaba mi compañia. Digame usted, ahora ¿qué habrá pensado de mi esa joven?

EMI. Yo creo que ante todo desearia saber que intenciones...

EDU. Qué intenciones, eh? amigo mio?..

CAR. Que intenciones? Oh! las mas puras... las mas respetables y legitimas. Seria yo, sino, su amigo? Si, señorita, si, joven y en la edad de agradar... con una fortuna todavia equivoca... pero con esperanzas ciertas, quiere elegir una dulce compañera, que embellezca su existencia... que presida sus destinos...

EDU. *(bajo.)* Basta, yo concluiré. *(alto.)* Si, señorita... este es mi único deseo, mi única esperanza... y nunca he tenido otros... ofrecer á tan bella criatura mi mano actual, y mi fortuna venidera. Cree usted que ella se dignará aceptar la una y la otra?

EMI. Yo, caballero... para responder á usted, seria preciso primero conocerla.

EDU. Conocerla! Di tú, Carlos...

CAR. Conocerla! Se conocerá ella á si msma?

EDU. *(bajo)* Ya estoy, ya estoy.

CAR. Esa encantadora joven, esa bella criatura... esa dulce compañera que mi amigo busca, es usted!

EDU. *(bojo.)* Si digo que ya estoy... *(alto.)* Es usted, usted misma!

CAR. (Gracias al diablo! Bien sabia yo que entre los dos...)

EDU. Y ahora que he revelado á usted mi secreto, no sé, señorita, de qué seria capaz, si no obtuviese de usted una respuesta favorable. *(se arroja á sus pies.)*

CAR. *(leyendo siempre el periódico.)* «Especifico contra la rabia »

ESCENA XII.

Dichos, DON PANTALEON.

PAN. Qué veo! Ese joven á los pies de mi hija! Y usted, qué hace usted aqui, señorita?

EMI. Escuchaba lo que me decia... Me han encargado que guarde al huésped toda clase de consideraciones.

PAN. El huésped! el huésped es aquel! Y aunque fuese el señor .. Vamos; salga usted de aqui, señorita. *(vase Emilia á su habitacion.)* Por vida mia, alabo su tranquilidad de usted, caballero.

CAR. Estaba concluyendo de leer el periódico para enviársele á usted.

PAN. Cree usted por ventura que ignoro?...

CAR. Tome usted... el folletin es muy bonito.
PAN Cómo! Se atreve usted todavia?
CAR. Lástima que no esté completo?
PAN. Semejante conducta me irrita.
CAR. En lo mejor se interrumpe.
PAN. Pero yo impediré que continue.
CAR. Ah! Continuará en el número próximo?
PAN. No sé cómo me contengo. (*bajo á Carlos.*) Ya conocerá usted, caballero, que su amigo no puede permanecer aqui ni un minuto mas.
CAR. Permitame usted... Yo le he convidado á comer, y comerá.
PAN. Cómo! Pretende usted que yo consienta en mi casa?...
CAR. No digo eso... despues de comer, que se vaya; yo mismo lo exijo. Entiende usted, joven? Pero antes es preciso que coma .. aunque no sea mas que por la regla y los buenos principios!
PAN. Pero desde aqui hasta que comamos, falta todavia hora y media.
CAR. Es verdad! No habia yo caido en eso... Tal vez necesite tomar algo. Dime, amigo mio, quieres unos bizcochos?
PAN. Bizcochos!
CAR. Alguna cópita de Jerez ó de Cariñena? Elige.
PAN. Una copita!
EDU. Yo, amigo mio...
CAR. Nada... sin cumplimientos! Vente conmigo. (*le coge del brazo y salen por la izquierda.*)

ESCENA XIII.

DON PANTALEON, *solo.*

Dios mio! Van á saquearme la casa! Aun no es hora de comer, y ya ponen á contribucion mi despensa! Quisiera yo saber si en el intervalo de las comidas, tengo obligacion de costear el consumo ordinario del huésped. Necesito consultar este punto con mi muger... porque me parece que no tiene derecho á exigir... Desgraciado de mi! Si no le tiene se le tomará... Aqui no hay nada prohibido para él! Pero parece que hablan alto por ahi dentro... Será alguna nueva fechoria suya?

ESCENA XIV.

DON PANTALEON, DOÑA CATALINA.

AN. Qué sucede, Catalina? Qué ruido es ese?
AT. Ay, Pantaleon, una desgracia, una horrible desgracia, pero de la cual no he tenido yo la culpa, te lo aseguro.
AN. Bien, pero qué es ello?
AT. Estaba yo enseñando al huésped su sala y alcoba...
AN. (Válgame San Marcos!) Y te has atrevido á entrar sola?
AT. No, que el mancebo venia conmigo, porque yo le mandé traer leña para encender la chimenea del gabinete.
N. Otro gastito no presupuestado. Y es esa la desgracia de que venias á hablarme?
T. Ay! Pluguiera á Dios Pantaleon mio!
N. Pues muger, qué ha sido en fin? Acaba pronto, porque estoy que me pueden ahogar con un cabello.
CAT. Pues señor, estaba yo vuelto de espaldas á la puerta del gabinete, cuando oigo en la trastienda la voz de don Pepito Canchilagua.
PAN. Don Pepito Canchilagua? Ese boticario mequetrefe que te anda haciendo la corte? Ese libertino que el domingo en la Aurora se atrevió á insultarme, porque no quise dejarte bailar con él?
CAT. El mismo.
PAN. Y ese seductor se atreve á penetrar en mi casa?
CAT. Yo me he dirigido al momento á la trastienda, con intencion de echarle de casa con cajas destempladas, pero el huésped, que tambien habia salido detrás de mi, en cuanto ha visto á Canchilagua se ha arrojado en sus brazos esclamando: «Pepito, amigo mio, usted por aqui? Cuánto me alegro de verle? Tengo el honor de ofrecerle esta casa como suya.
PAN. Anda morena! Con que le tendremos aqui de visita todos los dias y a todas horas?
CAT. Por el pronto, hoy le tenemos convidado á comer.
PAN. Rayos y truenos!
CAT Ya se vé, han sido tantas las instancias que el huesped le ha hecho, que hubiera sido una groseria de parte del otro el no aceptar.
PAN. Calla, vibora; pero esto es una plaga; Dios mio! Y se figura usted, señora, que voy yo á tolerar semejante humillacion? Pues está muy equivocada; comer yo con don Pepito! Primero... no señor, ya sé yo el medio de terminar este asunto; yo le haré comprender la enormidad de su crimen y lo sagrado de mis derechos, y si se empeña, si se obstina en sentarse á mi mesa, hago con él una de *populo bárbaro.*
CAT. Cuidado con hacer alguna de las tuyas, Pantaleon.
PAN. Nada, es cosa decidida; como él se atreva siquiera á desdoblar la servilleta... me voy yo á comer á la fonda. Ajá! con este desaire comprenderá el muy trasto lo poco que me intimidan sus fanfarronadas del domingo.
CAT. Tranquilizate por Dios, Pantaleon; yo me pondre al otro estremo de la mesa, y si es necesario comeré en la cocina con la criada.
PAN. Y eso, por ventura, me salvará del ridiculo que caerá sobre mi? Me ahorrará el gasto que el tal convite me ocasione?

ESCENA XV.

Dichos, EMILIA.

EMI. Ay papá, ay mamá, vengo muerta, qué desgracia!
PAN. Otra mas?
CAT. Esplicate, qué ha sucedido?
EMI. Que el huesped, por encender la chimenea, ha prendido fuego á las colgaduras de muselina que hay en la puerta de la alcoba, y á la estera del gabinete.
PAN. Dios mio, y la casa que no está asegurada de incendios! Fuego, fuego, corramos á impedir...
CAT. Ay mis vestidos, mi ropa blanca; fuego, socorro.
PAN. Fuego, fuego! Que avise Martin á la parroquia.

CAT. y EMI. Vecinos, fuego, socorro.

ESCENA XVI.

Dichos, DON EDUARDO y CARLOS *que trae una servilleta prendida y un plato en la mano.*

CAR. Tranquilicense ustedes, mis queridos patrones, la pérdida no es considerable.

TODOS. Pero el fuego?

CAR. Estinguido, apagado, gracias al mancebo de usted y á seis filantrópicos lugareños que casualmente se hallaban en la roperia, proveyéndose de chaquetas y polainas.

PAN. Pero ya no hay riesgo?..

CAR. Ninguno, ya nada mas queda del incendio, que humeantes pavesas de las que fueron cortinas, colchas; etc.

PAN. Y esos lugareños?..

CAR. Son de Alcorcon.

PAN. No digo eso, sino que...

CAR. Tranquilicese usted, lo he previsto todo; en recompensa de su noble accion, les he repartido ocho botellas de vino que he encontrado vejetando en una alacena.

PAN. Esto mas! Mi vino de cinco años. (Me gusta la franqueza.) Caballero, eso me parece poco...

CAR. Lo mismo me ha parecido á mi, y en su consecuencia he convidado á los seis paletos á comer en la trastienda, lo que comunico á usted para su inteligencia y buen gobierno, y para los fines convenientes hoy dia de la fecha etc. Quiero decir, para que nada les falte, y para que tome usted sus disposiciones ulteriores.

PAN. Si señor, mucho que las tomaré y grandes y enérgicas, irrevocables: la primera es devolverle á usted su dinero. *(le dá el que trajo doña Tiburcia.)*

CAR. Qué es esto?

PAN. Diez y ocho duros que le doy á usted para que vaya á comer con sus paletos y con don Pepito Canchilagua, donde mejor le parezca, como no sea en mi casa.

CAR. Pero qué significa?

PAN. Significa mil y quinientas cosas que no estoy de humor de esplicar.

CAR. Pero amigo mio...

PAN. Nada. He dicho.

ESCENA ULTIMA.

Dichos, ISABEL, TIBURCIA *con su perrito.*

TIB. Jesus! Cuánta gente! Godofredo! Godofredo! Ven aqui no te pisen .. *(le coge en brazos.)* Señor don Pantaleon, vengo á que me haga usted el favor de darme mi recibo, y me subo al momento. Tengo á Godofredo malito.

PAN. Señora, qué recibo?

TIB. El del trimestre adelantado que le he dejado esta mañana á Isabel.

ISA. Es cierto; doña Tiburcia ha venido mientras estaba usted fuera de casa.

EDU. Doña Tiburcia? Usted se llama doña Tiburcia?..

TIB. Si, señor. Doña Tiburcia Meneses, para servir á usted.

EDU. Doña Tiburcia Meneses! Usted es la misma doña Tiburcia Meneses?

TIB. Para servir á usted.

EDU. Que heredó usted el año pasado de un tio suyo, don Agapito Leon, residente en Valencia?

TIB. Si, señor.

EDU. Cielos! que encuentro! Amigo mio, es ella. *(á Carlos.)*

CAR. Nuestra coheredera! *(tirando á don Pantaleon el bolsillo que le habia dado.)* Ah! Señora, cuanto me alegro de conocer á usted! Tengo el honor de presentarle al joven Eduardo de Leon, su pariente, su co-participe... Oh! vinculos poderosos de la naturaleza! Cuán inmenso es vuestro poder! *(entregando á Tiburcia los papeles que le va dando Eduardo.)* Aqui tiene usted los documentos que lo acreditan... la fé de bautismo... la idem de matrimonio de su padre... para que no pueda dudarse de la procedencia legitima del interesado .. el acta de liquidacion... la de particion... todo en forma. Pero, aunque herederos, sabemos lo que se deben parientes tan próximos .. y le damos á usted para entregarnos la mitad de la herencia que nos pertenece; esto es, la suma de diez mil duros, ó sean doscientos mil reales..... un plazo conveniente... veinte y cuatro horas.

TIB. No hay duda! Es él! *(despues de haber examinado los papeles.)*

PAN. Cómo! Hereda usted diez mil duros?

CAR. Que viene á poner á los pies de su señora hija... La comida de hoy será el banquete de boda. Está convidado todo el mundo, amigos y enemigos, no es cierto?

CAT. Pantaleon, qué dices? Yo, por mi parte...

EMI. Padre mio!

EDU. Podré yo dar á usted el mismo nombre?

PAN. Sea! no hay medio de resistirse.

CAR. Magnifico! Nada se cambiará en casa! Su hijos de usted y yo nos quedamos aqui de huéspedes.

PAN. No, no, basta ya... Que pongan ellos su casa.

CAR. Entonces, amigo mio, tu me cederás alguna habitacion.

EDU. Puedes disponer de todas ellas.

CAR. Gracias! Mi dicha es colmada;
Solo un deseo me asedia.

EDU. Qué te falta?

CAR. Una palmada,
si por fortúna le agrada
al publico esta comedia.

FIN.

Gobierno de la provincia de Madrid.—Madrid 15 de abril de 1852. *Examinada por el señor censor de turno y de conformidad con su dictámen, puede representarse.* El gobernador—*Melchor Ordoñez.*

MADRID, 1852.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

calle del Duque de Alba, n. 13.

Los cabezudos ó dos siglos después, t. 1.	2	
La Calumnia, t. 5.	3	
—Castellana de Laval, t. 3.	2	
—Cruz de Malta, t. 3.	2	
—Cabeza á pájaros, t. 1.	2	
—Cruz de Santiago ó el magnetismo, t. 3. a. y p.	2	
Los Contrastes, t. 1.	2	
La conciencia sobre todo, t. 3.	2	
—Cocinera casada, t. 1.	3	
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7	
La Corona de Ferrara. t. 5.	3	
Las Colegialas de Saint-Cyr, t 5	2	
La cantinera, o. 1.	1	
—Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	
—Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2	11
—Calderona, o. 5.	3	
—Condesa de Senecey, t. 3.	3	
—Caza del Rey, t. 1.	2	
—Capilla de San Magin. o. 4.	3	
—Cadena del crimen, t. 5.	3	
—Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia.	5	13
Los celos, t. 3.	3	
Las cartas del Conde-duque, t. 2	4	
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2	
—Casa en rifa, t. 1.	2	
—Doble caza, t. 1.	2	
Los dos Fóscaris, o. 3.	1	11
La dicha por un anillo, y mágico rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4	
Los desposorios de Inés, o. 3.	3	
—Dos cerrageros, t. 3.	2	22
Las dos hermanas, t. 2.	3	
Los dos ladrones, t. 1.	1	
—Dos rivales, o. 3.	2	
Las desgracias de la dicha, t 2.		
—Dos emperatrices, t. 3.	3	
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1	
—Dos maridos, t. 1.	3	
La Dama en el guarda-ropa, o 1	2	
Los dos condes, o. 3.	2	
La esclava de su deber. a. 3.	2	
—Fortuna en el trabajo, o. 3.	2	
Los falsificadores, t. 3.	3	
La feria de Ronda, o. 1	2	
—Felicidad en la locura, t. 1.	1	
—Favorita, t. 4.	3	10
—Fineza en el querer, o. 3.	1	
Las ferias de Madrid. o. 6 c.	9	14
Los Fueros de Cataluña, a. 4.	2	14
La guerra de las mugeres, t 10 c.	6	18
—Gaceta de los tribunales, t. 1.	3	
—Gloria de la muger, o. 3.	2	
—Hija de Cromwel. t. 1.	2	
—Hija de un bandido, t. 1.	1	
—Hija de mi tio, t. 2.	5	
—Hermana del soldado, t. 5.	2	
—Hermana del carretero, t. 5.	2	10
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2	10
La hija del regente, t. 5.	3	13
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2	
La Hija del prisionero, t. 5.	6	16
—Herencia de un trano, t 5.	2	11
Los hijos del tio Tronera. o. 1.	3	
—Hijos de Pedro el grande. t. 5.	3	13
La honra de mi madre. t. 3.	3	
—Hija del abogado, t. 2.	2	
—Hora de centinela, t. 1.	2	
—Herencia de un valiente, t. 2.	1	
Las intrigas de una corte. t. 5.	4	
La ilusion ministerial, a. 3.	3	
—Joven y el zapatero, o. 1.	2	
—Juventud del emperador Carlos V, t. 2.	2	
—Jorobada, t. 1.	1	
—Ley del embudo, o. 1.	4	
—Limosna y el perdon, o. 1.	»	
—Loca, t. 1.	3	
—Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2	11
—Muger eléctrica, t. 1.	2	
—Modista alferez, t. 2.	3	
—Mano de Dios, o. 3.	2	
—Moza de meson. o. 3.	5	12
—Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2	
—Marquesa de Senecterre, t. 3.	3	
Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia. t. 3.	2	
La muger de un proscrito, t. 5.	3	
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5	
La mano derecha y la mano izquierda, t. 4.	3	11
Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6	14
Idem segunda parte, t. 5 c.	8	16
Los Mosqueteros, t. 6. c.	2	14
La marquesa de Savannes, t 3.	2	
—Mendiga, t. 4.	6	
—noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	11
—Opera y el sermon, t. 2.	3	
—Pomada prodigiosa, t. 1.	2	
Los pecados capitales. Mágia, o 4	9	
—Percances de un carlista, o. 1.	3	
—Penitentes blancos, t. 2.	5	
La paga de Navidad, zarz. o. 1.	3	13
—Penitencia en el pecado, t. 3.	3	
—Posada de la Madona, t. 4. y p.	4	
Lo primero es lo primero. t. 3.	2	
La pupila y la pendola, t. 1.	2	
—Protegida sin saberlo, t. 2.	1	
Los pasteles de Maria Michon, t 2	1	
—Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	
La Posada de Currillo, o. 1.	2	
—Perla sevillana, o. 1.	3	
—Primer escapatoria, t. 2.	2	
—Prueba de amor fraternal, t 2	3	
—Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3	
—Quinta de Verneuil, t. 5.	4	10
—Quinta en venta, a. 3.	1	5
Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3	4
Lo que está de Dios, t. 3.	3	6
La Reina Sibila, o. 3.	2	6
—Reina Margarita, t. 6 c.	7	17
—Rueda del coquetismo, o. 3.	2	4
—Roca encantada, o. 4.	2	6
Los reyes magros, o. 1.	5	8
La Dama de encina, t. 5.	2	10
—Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4	8
—Selva del diablo, t. 4.	1	15
—Serenata, t. 1.	3	5
—Sesentona y la colegiala, o. 1.	3	4
—Sombra de un amante, t. 1.	2	3
Los soldados del rey de Roma, t 2	2	7
—Templarios, ó la encomienda de Avillón, t. 3.	1	14
La taza rota, t. 1.	2	3
—Tercero dama-duende, t. 3.	2	11
—Toca azul, t. 1.	3	7
Los Trabucaires, o. 5.	6	15
—Ultimos amores, t. 2.	3	2
La Vida por partida doble, t. 1.	5	3
—Viuda de 15 años, t. 1	3	2
—Victima de una vision, t. 1.	4	5
—Viva y la difunta, t. 1.	1	3
Mauricio ó la favorita, t. 2.	2	5
Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	4
Muerto civilmente, t. 1.	2	3
Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1	3
Mi vida por su dicha, t. 3.	3	5
Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5	8
Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4	12
Mateo el veterano, o. 2.	2	7
Marco Tempesta, t. 3.	2	5
Maria de Inglaterra. t. 3.	2	11
Margarita de York, t. 3.	3	11
Maria Remont, t. 3.	4	7
Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3	4
Mali, ó la insurreccion, o. 5.	1	10
Monge Seglar, o. 5.	3	7
Miguel Angel, t. 3.	2	11
Megani, t. 2.	2	6
Maria Calderon, o. 4.	2	8
Mariana la vivandera, t. 5.	3	9
Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3	15
Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3	7
Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.	1	12
Maruja, t. 1.	2	4
Ni ella es ella ni él es él, ó el capitan Mendoza, t. 2.	4	4
No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2	3
Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	3	7
Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c.	4	8
Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4	11
No hay miel sin hiel, o. 3.	3	5
No mas comedias, o. 3.	3	5
No es oro cuanto reluce, o. 3.	3	7
No hay mal que por bien no venga, o. 1.	3	4
Ni por esas!! a. 3.	3	4
Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	4
Oja y nariz!! o. 1.	1	3
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2	8
Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.	1	1
Percances de la vida, t. 1.	2	4
Perder y ganar un trono, t. 1.	2	3
Paraguas y sombrillas, o. 1.	3	12
Perder el tiempo, o. 1.	2	4
Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	5
Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11
Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2	10
Por no escribirle las señas, t. 1.	3	3
Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2	3
Por tener un mismo nombre, o. 1	2	4
Por tenerle compasion, t. 1.	»	2
Por quinientos florines, t. 1.	3	4
Papeles, cartas y enredos, t 2.	2	5
Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3	4
Percances matrimoniales, o. 3.	3	3
Por casarse! t. 1.	2	3
Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	6
Por camino de hierro! o. 1.	3	7
Por amar perder un trono, o. 3.	3	6
Pecado y penitencia, t. 3.	3	4
Pablo Jones, ó el marino, t. 3.	2	8
Pérdida y hallazgo, o. 1.	1	2
Por un saludo! t. 1.	1	5
Quién será su padre? t. 2.	2	5
Quién reirá el último? t. 1.	1	4
Querer como no es costumbre, o 4.	3	5
Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3	5
Quien á hierro mata... o. 1.	2	6
Reinar contra su gusto, t. 3.	2	4
Rabia de amor!! t. 1.	3	3
Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	3	6
Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	»	15
Ricardo el negociante, t. 3.	1	9
Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	3	5
Rita la española, t. 4.	3	7
Ruy Lope-Dábalos, o. 3.	2	10
Ricardo y Caralina, o. 5.	2	10
Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2	6
Si acabarán los enredos? o. 2.	3	4
Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2	3
Santi boniti barati, o. 1.	2	4
Ser amada por si misma, t. 1.	1	3
Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3	4
Sobresoltos y congojas, o. 5.	3	11
Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2	5
Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3	7
Tanto por tanto, ó la capa raja, o. 1.	1	5
Trapisondas por bondad, t. 1.	3	5
Todos son raptos, zarz. o. 1.	3	3
Tia y sobrina, o. 1.	3	4
Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	2	5
Valentina Valentona, o. 4.	2	7
Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	4	11
Un buen marido! t. 1.	1	5
Un cuarto con dos camas, t. 1.	»	2
Un Juan Lanas, t. 1.	2	8
Una cabeza de ministro, t. 1.	2	5
Una Noche á la intemperie, t. 1.	1	1
Un bravo como hay muchos, t. 1.	1	3
Un Diablillo con faldas, t. 1.	1	2
Un Pariente millonario, t. 2.	3	6
Un Avaro, t. 2.	2	4
Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2.	2	4
Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4
Una broma pesada, t. 2.	3	5
Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2	5
Un dia de libertad, t. 3.	7	4
Uno de tantos bribones. t. 3.	9	3
Una cura por homeopatia, t. 3.	5	4
Un casamiento á son de coja, ó las dos vivanderas. t. 3.	3	8
Un errar de ortografia, o. 1.	2	3
Una conspiracion, o. 1	1	5
Un casamiento por poder, a. 1.	3	3
Una actriz improvisada. o. 1.	2	3
Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2	4
Un molin contra Esquilache, o. 3.	2	9
Un corazon maternal, t. 3.	2	5
Una noche en Venecia, o. 4.	2	12
Un viaje á América, t. 3.	2	8
Un hijo en busca de padre, t. 2.	5	5
Una estocada, t. 2.	2	6
Un matrimonio al vapor, a. 1.	2	4
Un soldado de Napoleon, t. 2.	3	4
Un casamiento provisional, t. 1.	3	4
Una audiencia secreta. t. 3.	2	9
Un quinto y un párbulo, t. 1.	2	3
Un mal padre, t. 3.	4	4
Un rival, t. 1.	1	4
Un marido por el amor de Dios, t. 1.	2	3
Un amante aborrecido, t. 2.	2	3
Una intriga de modistas, t. 1.	8	»
Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2	1
Un imposible de amor, o. 3.	3	3
Una noche de enredos, o. 1.	2	3
Un marido duplicado, o. 1.	3	4
Una causa criminal, t. 3.	6	6
Una Reina y su favorito, t. 5.	3	16
Un rapto, t. 3.	1	11
Una encomienda, o. 2.	2	5
Una romántica, o. 1.	3	3
Un Angel en las boardillas, t. 1.	1	3
Un enlace desigual, o. 3.	4	5
Una dicha merecida, o. 1.	1	4
Una crisis ministerial, t. 1.	2	13
Una Noche de Máscaras, o. 3.	4	7
Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1.	2	4
Un desengaño á mi edad, o. 1.	2	4
Un Poeta, t. 1.	2	5
Un hombre de bien, t. 2.	6	6
Una deuda sagrada, t. 1.	1	4
Una preocupacion, o. 4.	3	6
Un embuste y una boda, zarz. a 2	3	5
Un tio en las Californias. t. 1.	2	3
Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 3.	2	6
Un cambio de parentesco, o. 1.	3	2
Una sospecha, t. 1.	2	3
Un abuelo de cien años y otra de diez y seis, o. 1.		
Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado o. 1.	2	6
Un Caballero y una señora, t. 1.	1	1
Una cadena, t. 5.	2	8
Una Noche deliciosa, t. 1.	»	2
Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	5
Ya no me caso, o. 1.	1	5

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Meràs que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden *en Madrid*, en las librerias de PEREZ, calle de *las Carretas*; CUESTA *calle Mayor*.

En *Provincias*, en casa de sus *Corresponsales*.

MADRID: 185..

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, n. 13.

Continua la lista inserta en las páginas anteriores.

			El diablo alcalde. o. 1.	1	4	*Los calzones de Trafalgar, t. 1.*	2	2	*Papeles cantan, o. 3.*	3	4
			El espantajo, t. 1.	2	2	*La infanta Oriana. o. 3 magia.*	3	15	*Pedro el marino, t. 1.*	2	3
			El marido calavera, o. 3.	2	5	*La pluma azul, t. 1.*	3	6			
			E camino mas corto, o. 1	2	2	*La batelera, zarz. 1.*	1	2			
			El quince de mayo, zarz. o. 1.	3	5						
			Economias, t. 1.	4	3						
									Sara la criolla, t. 3.	3	7
									Tres pájaros en una jaula, t. 1	2	3
									Una mujer cual no hay dos, o. 1	3	3
									Una suegra, o. 1.	3	3
Dos familias rivales, t. 5.	2	8									